

PRÉFÉRENCE ESTHÉTIQUE DES ŒUVRES D'ART

FLUIDITÉ DE TRAITEMENT ET VARIABILITÉ INTERINDIVIDUELLE

NILS MYSZKOWSKI - MARTIN STORME

UNIVERSITÉ PARIS V DESCARTES - L.A.T.I.

MODEVAIIA – JUIN 2011

**Pourquoi aimons-nous
les œuvres d'art?**



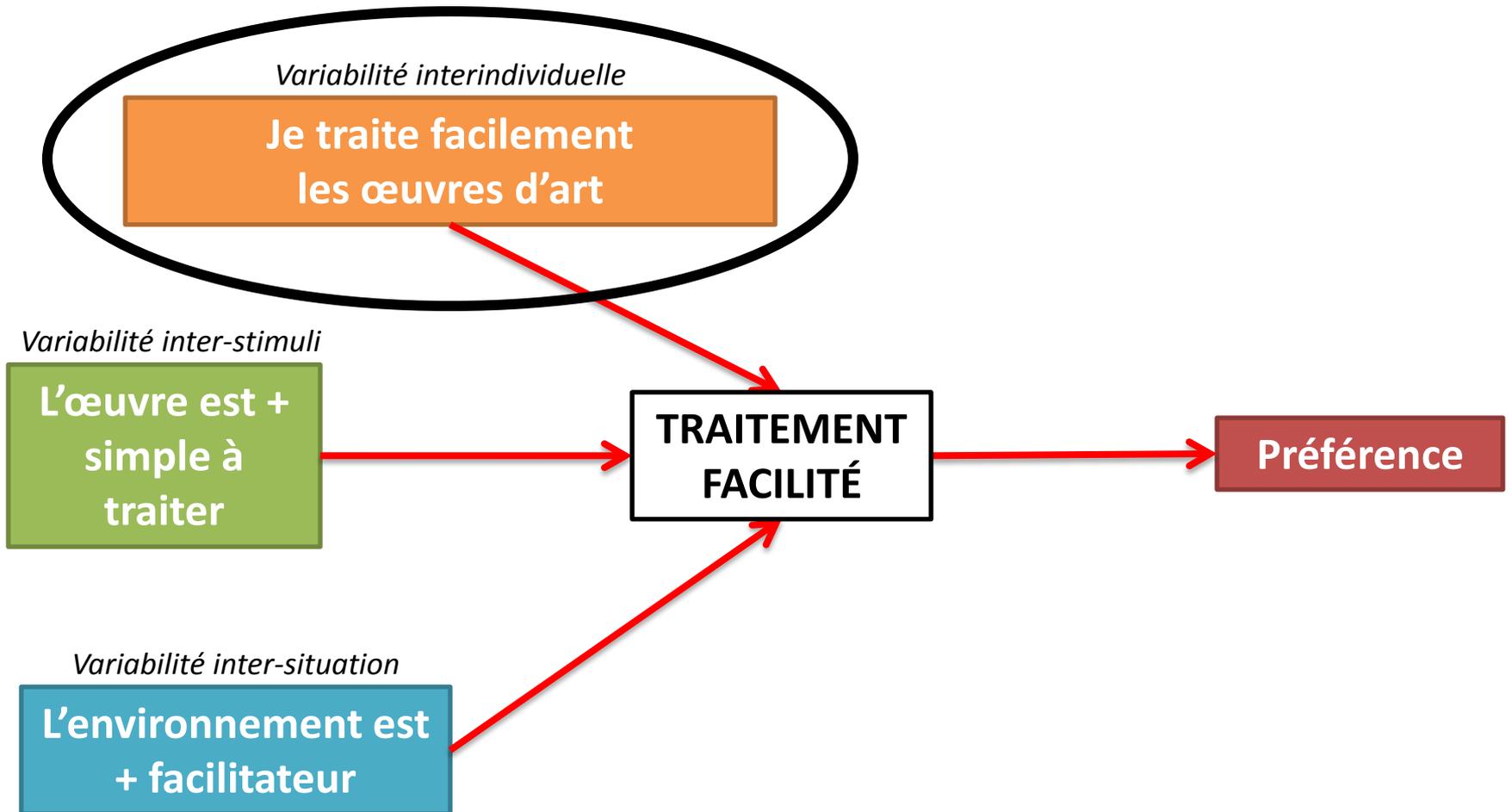
CADRE THÉORIQUE DU PROJET

Théorie du Marquage Hédonique de la Fluidité de Traitement

(Winkielman et al., 2001 et 2003; Reber et al., 2004)

Fluidité de traitement : degré de facilité avec lequel nous traitons (percevons, comprenons) un stimulus.

FLUIDITÉ DE TRAITEMENT



MODÈLE PROVISOIRE

FACTEUR G

CONNAISSANCES

SENSIBILITÉ ESTHÉTIQUE
(V.A.S.T.)

EXPOSITION À L'ART

PRATIQUE ARTISTIQUE

PERSONNALITÉ

Variabilité interindividuelle

Je traite facilement
les œuvres d'art

TRAITEMENT
FACILE

MODÈLE PROVISOIRE

Visual Aesthetic Sensitivity Test
(Götz, Borisy, Lynn & Eysenck, 1979)

Quelle est la forme la plus harmonieuse?



MODÈLE PROVISOIRE

FACTEUR G

CONNAISSANCES

SENSIBILITÉ ESTHÉTIQUE
(V.A.S.T.)

EXPOSITION À L'ART

PRATIQUE ARTISTIQUE

PERSONNALITÉ

Variabilité interindividuelle

Je traite facilement
les œuvres d'art

TRAITEMENT
FACILE

INTERÊT D'UN SCORE COMPOSITE

- Avoir une mesure d'expertise en jugement d'art (apprentissage, sélection de populations, sélection d'œuvres d'art, etc.)

Comment calculer ce score composite?

Proposition : Moyenne des scores centrés réduits, pondérée par les β de la régression multiple?

- Proposition : Moyenne des **rangs percentiles** pondérée par les β de la régression multiple

LE PROBLÈME DU SCORE COMPOSITE

- Structure factorielle ?
- Risque de distributions asymétriques (pratique artistique, exposition à l'art, etc.)

